

suplemento jóven de Página/12

jueves 2 de Octubre de 1997 . año 6 . nº 292

?

A treinta años de su muerte, el itinerario del Che a través del inconciente colectivo de los argentinos **sigue alimentando incógnitas.**

Se escapó de los libros como mártir revolucionario, y llegó al barrio a través de posters, remeras y banderas con su imagen.
En épocas de complacencia con el sistema, el rock lo adoptó como símbolo de rebelión, aún cuando muchos de sus fans apenas conocen acerca de su vida y su ideario político.
A contramano de las tendencias en boga,
el Che parece estar más vivo que nunca.



Las Spice Girls tienen gusto a pizza

Podría decirse que se trata de una verdad histórica, fácilmente comprobable a lo largo de la historia y de los discos: Inglaterra es un país de gusto musical bastante elevado, más creativo y menos masificado -entendiéndose este término en su peor acepción– que Estados Unidos, el otro gran polo de producción musical. Y sin embargo, cada tanto se tragan un batracio de buen porte. ¿Inglaterra nos ha dado a los Beatles & Stones, y Led Zeppelin, y Sex Pistols, y The Cure, y Oasis, Blur, Pulp y siguen y siguen las firmas? Es cierto. Es reconfortante. Pero también hay una contrapartida, una pesada factura por tanta buena música, un recordatorio de por qué la industria es *la industria*: Spice Girls.

Suele decirse que millones de moscas no pueden equivocarse, pero ese análisis no incluye las consideraciones sobre el criterio estético de un insecto. Y como los popes del maldito *mercado* lo saben, el próximo 20 de octubre en toda Inglaterra podrán conseguirse –al precio conveniente– pizzas, galletitas, camisetas, calzoncillos, medias y tartas de Navidad con el logotipo de las cinco Barbies postlobotomía que se apoderaron de los rankings. Peor aún: seguramente, en algún momento, en algún lugar de Buenos Aires comenzará a ofrecerse esa mercadería, y alguien la comprará, y la rueda seguirá girando. Y todo será Spice Girls, hasta que alguien en un escritorio prepare un nuevo paquetito y decida darle entrada al modelo '98 de comida para moscas.

Gracias, Inglaterra.

E. F.

(sic)

"La gente está deformada. Yo entro a una farmacia y se piensan que los voy a robar, no me para ningún taxi"
Dante Spinetta, revista "Mix" ¿Quién puede tenerle miedo a Dante Spinetta?

"Vos sos un boludo, y no preguntés más"
Diego Halcón, 20/9, a un periodista cubano de Miami que cometió la torpeza de preguntar qué es lo que pasaba por la cabeza del astro para que cambiara de discurso y opinión todos los días. Botín de oro a la intolerancia

"Estoy seguro de que me van a condenar"
Domingo Cavallo, 25/9

discos

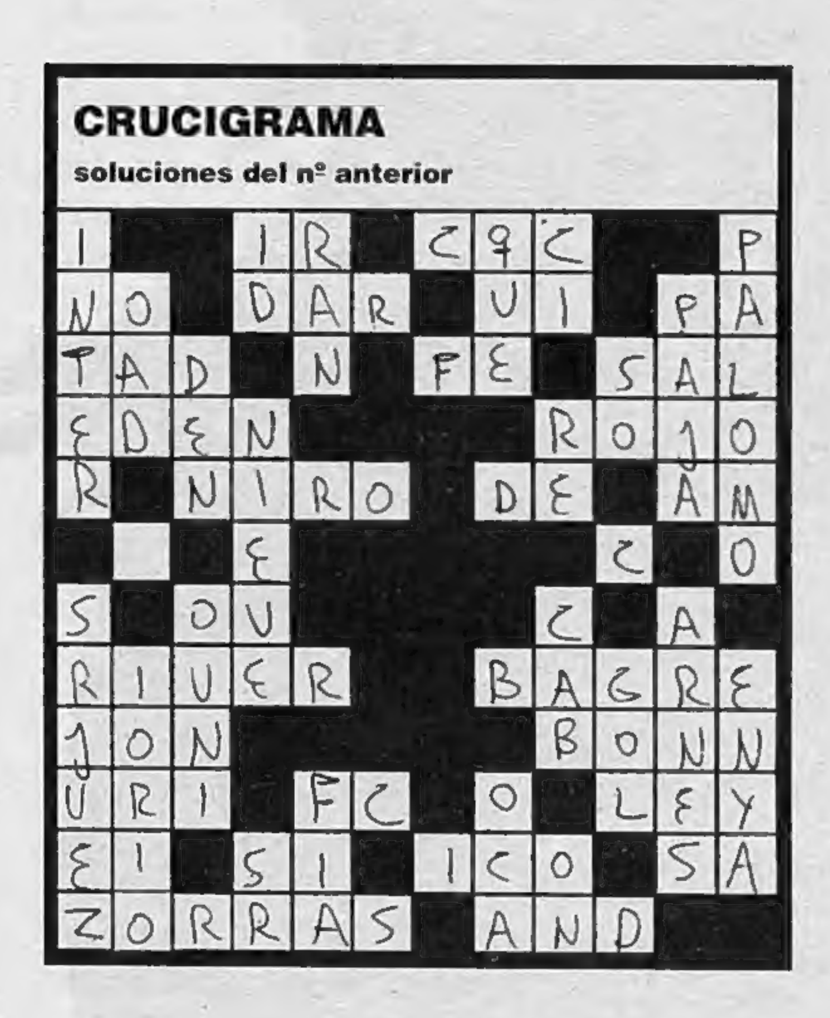


Time Out Of Mind, Bob Dylan. ¿Qué decir en tan poco espacio? Tal vez alcance y sobre con asegurar que los setenta y pico minutos y once canciones producidas por Daniel Lanois se ubican fácilmente entre lo mejor de una carrera sin rivales. El Resucitado pone, otras vez, las cosas en su lugar. Tiemblen Jakob y Cohen y Cave y Waits y Springsteen y Petty y siguen las firmas: la furia del Señor ha vuelto a desatarse.

Mondofonk, intérpretes varios. Una joyita, para poner en el disc-man y/o walk-man con tranquilidad, a sabiendas de que todo el disco es más que recomendable. En este caso, se trata de una recopilación de funk, que incluye a popes del género, como James Brown, George Clinton & Parliament y Kool & the Gang, entre otros. Y una perlita: "The breaks", de Kurtis Blow, antecedente inmediato del hip-hop.

Apocalyptica, ídem. Creer o reventar: el thrash metal de Metallica interpretado por cuatro cellos (¡!) en formato clásico. El grupo en cuestión, Apocalyptica, está compuesto por cuatro finlandeses dementes, que arremeten sin pudor (y con resultados interesantes) con perlas como "Enter sandman", "Master of puppets" y "Creeping death", entre otros, y lo hacen sin ningún clasicismo.

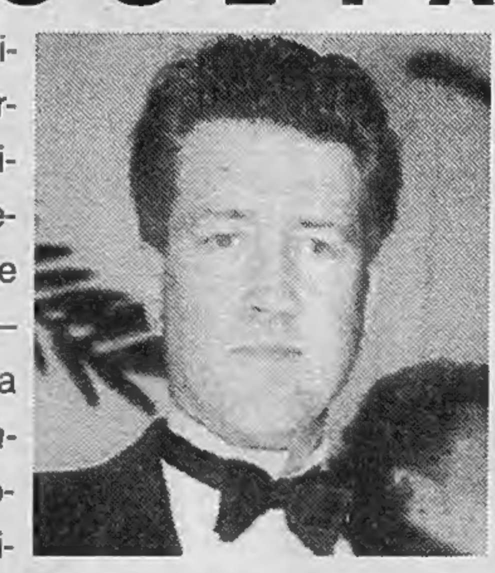
CRUCIGRAMA
soluciones del nº anterior



A llorar a la iglesia

Parece que Enrique Iglesias es un niño susceptible y no acepta que a los grupos que elige como soporte no les guste su música. La ligó Man Ray, cuya cantante, Hilda Lizarazu, en declaraciones al diario *Clarín* hizo hincapié en que "la de Iglesias no es la música que nos gusta", cosa harto comprensible e inclusive natural en cualquier ser humano con el oído medianamente afinado. Conclusión 1: Man Ray, que iba a actuar pasado mañana en la cancha de River como grupo invitado del exitoso artista español, finalmente quedó fuera de programa, por decisión de los representantes de Iglesias. Conclusión 2: cuando se decide participar en conciertos de este tipo, pasan cosas como éstas. Conclusión 3: ¿habrá alguna banda en la Argentina que se anime a decir "a mí me gusta Enrique Iglesias?".

CÁMARA OCULTA



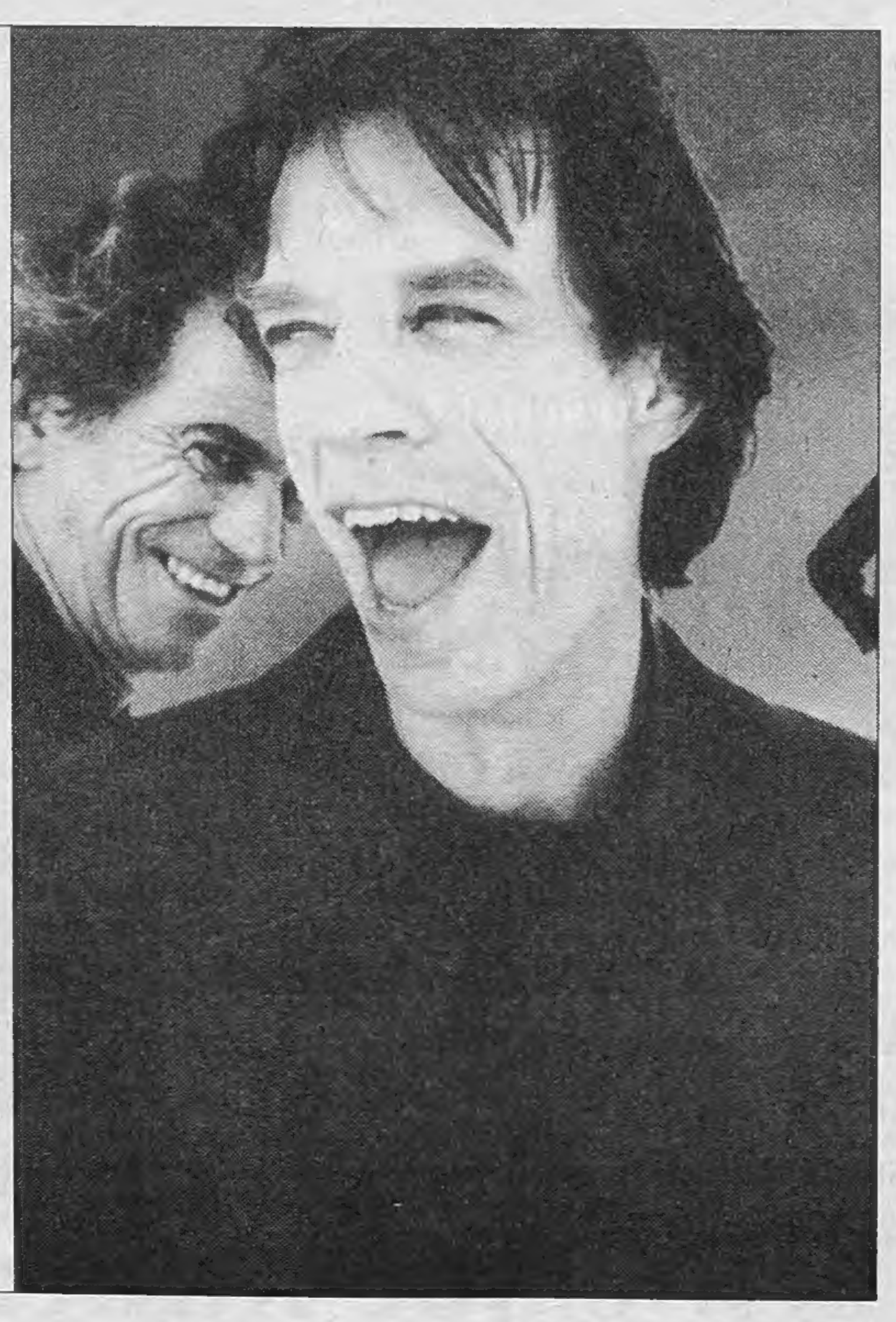
David Lynch. El caballero siniestro ya cuenta 51 abriles, pero no pierde las mañas. Muy pronto debería verse en la Argentina **Lost highway** (seguramente en video, porque las posibilidades de estreno en salas cinematográficas son más que inciertas), último opus que junta a Bill "presidente' Pullman y Patricia Arquette —convenientemente teñidos de oscuro— en una historia degenerada de esas que tanto le gustan. El David es *casi* normal, ahí radica su talento y su poderío cinematográfico. Vivió su infancia en el medio oeste norteamericano y sus primeros pasos fueron por el lado de las artes visuales, onda esculturas con gente vomitando y cosas por el estilo. Estudió en el *American Film Institute*, la escuela de cine más paqueta, y pasó cuatro años haciendo **Eraserhead** en el ático de una mansión de Beverly Hills. Para sobrevivir él y su protagonista, Jack Nance, repartían diarios por los vigilados barrios de las estrellas. **Eraserhead** (1976) se convertiría en una sensación en el circuito under -en la Argentina nunca se estrenó: algunos videoclubes la tienen pirateada— y ahí comenzó la participación de modernos mecenas en su carrera: primero Mel Brooks, que le bancó **El hombre elefante** (1980), después Francis Ford Coppola, que lo ayudó sin éxito con su proyecto **Ronnie Rocket**, y luego el tano Dino De Laurentis quien, a cambio del encargo fallido de **Duna** (1984), le bancó la sublime **Terciopelo azul** (1986), cuyo plano inicial pasaba de una paradisíaca postal suburbana de los '50 a una oreja humana escondida entre la hierba. **Corazón salvaje** (1990), la historia de Sailor y Lula, fue bancada por la compañía de videocliperos *Propaganda Films*, y para entonces Lynch ya se había establecido como un tipo muy raro. Sus inquietantes imágenes sacudieron a medio mundo con la teleserie **Twin Peaks** (1990-92); cuando se descubrió que a Laura Palmer la había matado un fantasma, buena parte de los espectadores apagaron el televisor fastidiados... y los fans se volvieron aún más acérrimos, al comprobar que David no sólo no había transado sino que estaba más loco que nunca. Como era de esperar, la moda Lynch llegó a su punto de saturación y los siguientes proyectos, la teleserie **On the air** y el largo **Twin Peaks, el fuego camina conmigo** (ambos de 1992), fueron sendos fracasos. Ahora los Lynchmaníacos esperan con ansiedad el regreso de David y algunos de sus compañeros freaks como el compositor Angelo Badalamenti —esta vez con una ayudita de Trent Reznor—, o el ex canillita Nance, que murió misteriosamente poco después de participar en **La carretera perdida**. Film financiado por la productora francesa de Luc Besson. Los tipos de Hollywood siguen sin darse cuenta del tesoro que tienen delante de sus narices.

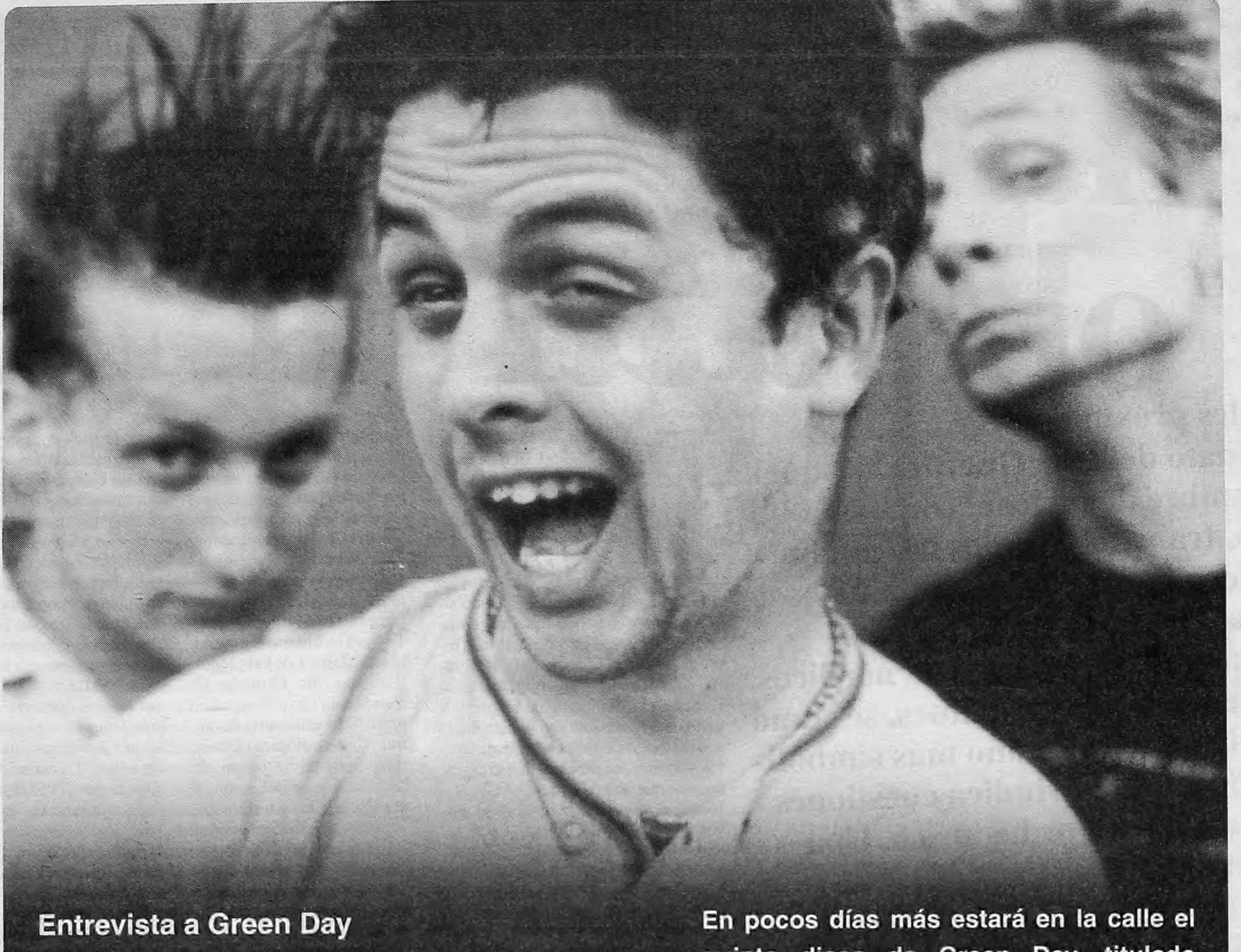
FERNANDO CHIAPPUSSI

Rolling Stones

Arrancaron el piloto automático

Volvieron los Stones y no hay novedades. O sí: el solo hecho de que hayan decidido movilizar su impresionante parafernalia industrial (ya sea para grabar discos o para salir de gira) ya es, de por sí, una gran novedad. Que se potencia con la posibilidad más que cierta de que vuelvan a actuar en la Argentina el año que viene. Ahora bien, en cuanto a **Bridges to babylon**, ofrece más de lo mismo, así que si alguien depositaba alguna esperanza de aggiornamiento *creativo-musical-ideológico*, deberá abstenerse. Para eso están los Chemical Brothers. Pero los que sólo quieren rocanrol y están seguros de que les gusta, estarán más que satisfechos: todos los clichés todos, un par de baladitas de esas que saben hacer (se destaca "Already over me") y poca influencia de los temibles Dust Brothers, que *tan bien* trabajaron con Beck y los Beastie Boys y *tan poco* tienen que ver con los Stones. Pero basta de prejuicios. Eso sí: hubiese sido bueno que el malo de Richards tuviese mayor participación en este disco, que por momentos parece una prolija continuación de **Wandering spirit**, el último (hasta ahora) solista de Jagger. Por lo demás, el piloto automático sigue funcionando ok.





Entrevista a Green Day

La ruta del cartoon-punk

En pocos días más estará en la calle el quinto disco de Green Day, titulado "Nimrod", que significa algo así como "estúpido". Es que esa mezcla de punk & pop algo tonto se transformó en su marca de fábrica, que les ha hecho vender millones de álbumes. En la entrevista concedida a "Tentaciones", del diario "El País", el trío se despacha a gusto.

El quinto disco de estos tres pibitos de Berkeley (California), que estará en la calle el 14 de octubre próximo, es una digestiva ensalada de instrumentos, melodías, ritmos e influencias. **Nimrod** (así se llama) es un cóctel de música divertida y pegajosa, letras que espantan a primera oída, contundentes estribillos y mucho ruido para demostrar a su multitudinaria audiencia que aún le quedan muchas travesuras por perpetrar a Billie Joe Armstong (25 años, voces, guitarras, autor de todas las letras e incuestionable cerebro de la banda), Mike Dirnt –cuyo nombre real es Michael Pritchard, de 25 años, toca el bajo y tuvo una infancia de manual: madre heroinómana, mamá adoptiva india– y Tre Cool –o, lo que es lo mismo, Frank Edwin Wright III, nacido hace 24 años en Alemania y baterista del grupo–. A esta altura, tras ocupar portadas de las primeras revistas del mundo, ganar premios de todo tamaño, intervenciones en las ceremonias de la MTV y varias giras de éxito por todo el planeta, hasta los oídos más duros reconocen a este trío que patentó el *cartoon-punk*. Cualquiera ha tarareado alguna de sus saltarinas melodías y hasta en Marte saben que su nombre, *Día Verde*, es un rendido homenaje a su fuente de energía favorita: la marihuana.

–¿Por qué utilizar un apelativo casi infantil y peyorativo, Nimrod (estúpido, pelotudo), para titular el nuevo disco?

–Tre: Nimrod tiene un montón de sentidos.

–Mike: Aunque lo usan sobre todo los niños en la calle o el colegio, la gente adulta llama así a otra gente adulta con mucha frecuencia.

–Billie Joe: Sí, se utiliza en todas partes, incluso en la Biblia. Por eso nos gusta.

"Creo que la paternidad no me ha cambiado nada. Aunque probablemente me haya hecho más alcohólico."
Billie Joe

–¿Qué tiene *Nimrod* que lo hace diferente de sus anteriores discos?

–Billie Joe: Las canciones ofrecen sonidos diferentes respecto de **Insomniac**: más guitarras acústicas y algunos acordes *country*.

–Toda una novedad en Green Day...

–Billie Joe: Sí, es algo completamente nuevo. Intentábamos probar cosas diferentes. Bueno, para nuestro grupo es natural el riesgo, intentar hacer cosas nuevas poco a poco.

–El hecho de ser padre de un niño, Billie Joe, ¿ha cambiado tu forma de escribir canciones?

–Billie Joe: No hago divisiones cuando escribo, no pienso en el hecho de si soy padre o no.

–Realmente, ¿no te ha cambiado en nada la paternidad?

–Billie Joe: Creo que no. Aunque probablemente me haya hecho más alcohólico.

(Billie Joe despliega un poster de una revista, de los rubiecitos Hanson, que tenía entre las manos.)

–¿Les gustan estos chicos?

–Billie Joe: Es mi grupo favorito... (risotadas a tres voces). No, bromeo. Ya sabes, es para quinceañeras. Pero son mejores que New Kids on the Block, por lo menos tocan ellos mismos sus instrumentos. Son niños demasiado jóvenes, quizá mejoren cuando crezcan y prueben las drogas.

–¿Por qué les gusta tanto el cine?

–Billie Joe: Pienso que, a la hora de dedicar dos horas de atención a algo, el cine es mejor que la televisión. Me gustan las películas, pero odio a los actores. No me gustan nada. Muchas veces veo una gran película y me pregunto qué hacen algunos actores en ella. Y me hacen odiarla inmediatamente. Pero, menos mal, a veces me encuentro grandes películas con grandes tipos dentro. Anoche, por ejemplo, vi *G. I. Jane*. (última película dirigida por Ridley Scott, número uno de la taquilla norteamericana actual, sobre la primera mujer que consigue entrar en un cuerpo de elite de la Marina de EE.UU., protagonizada por Demi Moore).

–¿Y quién te pareció un gran tipo?

–Billie Joe: Demi Moore. Es un gran muchacho. **–Tre:** Billie Joe, ¿vas a continuar con tu afición de desnudarte en tus conciertos?

–Billie Joe: No sé, bueno, sí, probablemente lo haga.

–Tre: Cuidado, tal vez lo haga ahora mismo.

–Pero ¿tuviste problemas con la policía una vez por practicar este hobby?

–Billie Joe: Sólo en una ocasión, me arrestaron por exhibición pública.

–¿Siempre has sido exhibicionista?

–Billie Joe: Sí, creo que sí, nací desnudo.

ALFONSO RIVERA
DE EL PAÍS

convivir con virus

Como una foto. De pronto la mirada se congela y la imagen apresada cambia. Algunos momentos aislados nos permiten tomar distancia de la inmediatez de los días. Tal vez porque alguna pieza se mueve en nuestra estructura. Alguna se rebela y pregunta. La mirada construye su universo con retazos de las cosas. Puede ser que vayas caminando por el microcentro, y que te agobien las horas que llevas caminando sin nada que lo justifique, sin poder quedarte quieto porque la culpa de no hacer nada es peor que el cansancio. O puede ser que todo sea igual cada día, que nada distinga el miércoles del jueves, que pagues puntualmente tus deudas, que duermas solo por las noches, que no te des cuenta de que florecieron los jacarandaes en Buenos Aires y que nunca hayas reparado en los frutos de algodón que empiezan a colgar de los palos borrachos. Puede ser que no. Puede ser que camines por la calle y todo se te antoje versos increíbles que nunca llegan al papel, escenas que son cuadros, cada rostro un estímulo, el reflejo de tu mirada que tiene hambre de belleza. Puede ser que la soledad se haya pegado a vos, que te rodee como el aire que respiras, que ella sea tu rutina acostumbrada a no pasar el mate, a sacarte los mocos en cualquier momento, a no preocuparte de los ruidos de tu cuerpo, ni del desorden, que estés tan rodeado de vos que no puedas ver más que a vos en tus cosas y no encuentres espejo para descansar de vos. Puede ser que tu cuerpo estalle, que aprendas de nuevo las caricias, que te desconcierten los olores, que quedes desarticulado por las sensaciones, el cuerpo todo calor, abandonado a esa corriente que dejó de ser piedra para tomar fuerza de lava, mineral líquido, flexible, arrasador. Puede ser que en la misma cotidianidad, atravesando la misma anécdota todos los estados convivan. Como convive la vida con el germen de la muerte. Depende de la mirada. Si podés tomar del dolor su retazo de belleza. El consuelo del tiempo cuando deja de existir, cuando nos presta en cada nacimiento el propio, en cada ciclo todos los ciclos. Atarse al flujo del tiempo y de las cosas para compartir la eternidad de lo que siempre vuelve a empezar. Todo pasa. Todo. Nos tras-pasa. Pero de pronto algo queda entre nuestros dedos. Una imagen congelada que nos regala su inmortalidad. Lleva impresas las cicatrices de nuestra mirada. Ese punto común que nos deja hablar el mismo idioma en las caricias. Entonces no importa cuál es tu grado de inmunidad a los virus. Si la vida se expone dejándote distinguir cada uno de sus latidos, como golpes únicos e indispensables para que todo siga girando. Entonces no importa si el día estuvo bueno o malo, si tu cd4 está por debajo de 200 o si bajó tu carga viral. Si escuchás ese latido como el tañir de la campana que te sacude la modorra. Entonces nada más importa y la mirada recupera su hambre de belleza.

MARTA DILLON

¿SERÁ CIERTO QUE LOS PRÓXIMOS BATMAN & ROBIN SERÁN LIAM & NOEL GALLAGHER?



Los jóvenes rockeros, a 30 años de la muerte del Che

Ya nadie va a olvidar tu re

El miércoles próximo se cumplen 30 años del asesinato del Che Guevara, y aquella imagen del hombre de melena, con boina y barba crecida, transitó ya todos los caminos: desde la bandera de una agrupación de base hasta la de una hinchada de fútbol, una cerveza inglesa o un par de esquíes nórdicos. El rock nacional, como nunca antes, se sumó a la vorágine de un guevarismo más simbólico que ideológico, que reivindica cuestiones que pasan de largo el rigor histórico. Una encuesta realizada por la Asociación Periodística de Estudiantes Universitarios de Buenos Aires (APEUBA) certifica que el Che, como el rocanrol y el fútbol, "es un sentimiento que no se puede explicar...".

La Habana, Cuba, 1960. El 6 de marzo de aquel año, el fotógrafo Alberto Díaz, conocido como "Korda", del periódico *Revolución*, hizo con su Leica una simple foto del Che, sin siquiera sospechar que esa imagen se convertiría con el tiempo en la más reproducida en la historia de la fotografía. El 4 de marzo, en el puerto de La Habana, el estallido de un buque cargado de armas había provocado decenas de muertos. En el homenaje a estos hombres, en un cementerio cercano, fue que Korda retrató al Che. La foto fue reproducida solamente una vez y no volvió a editarse. Pero poco antes del asesinato de Guevara, el editor italiano Giacomo Feltrinelli tomó la foto del estudio del fotógrafo cubano para hacer un cartel, ignorando que lanzaría uno de los emblemas del siglo, por el cual Korda nunca cobraría un solo peso.

Argentina, década del 90. "Una bandera que diga "Che" Guevara/un par de rocanroles/un porro pa'fumar...". Se canta en los recitales de Redondos, La Renga, Los Piojos, Los Caballeros de la Quema, etc, mientras exhiben en sus banderas y en sus remeras la tradicional imagen del Che, que también se ve en las canchas de fútbol, reivindicada por casi todas las hinchadas. Algunos grupos exaltan su figura, como Todos Tus Muertos, Actitud María Marta, Los Fabulosos Cadillacs, etc. Otros no lo mencionan expresamente, pero existe una suerte de comunión ¿ideológica? Otros, directamente, se jactan de estar al margen del asunto y denuncian la parafernalia guevarista aparentemente vacía de contenido. Pero, los jóvenes que se ponen la camiseta, ¿saben realmente de qué hablamos cuando hablamos del Che?

En una encuesta realizada por la *Asociación Periodística de Estudiantes Universitarios de Buenos Aires (APEUBA)*, el 83 por ciento de 380 concurrentes a recitales de rock consideró que l
keros que usan remeras con l
gen de Guevara lo hacen por
ben quién fue y qué hizo en s
en tanto dicen coincidir con s
samiento, ideología y accionar
guran sentirse identificados co
gura. Sin embargo, el 95 por
de quienes reconocieron habe
o admiten que podrían poner
remera con su imagen, no sup
testar correctamente ni siquier
cionalidad. *El 91 por ciento r
dió que era cubano y un 4 por
dijo desconocer su país de orig
lo un 5 por ciento supo decir
argentino.* La encuesta citada
alizada por APEUBA en la
Federal durante el mes de septi
a 380 jóvenes, de entre 15 y 2
en inmediaciones de lugares
que se llevaron a cabo concie
rock de estilos diversos, con g
solistas como Attaque 77, Ma
Willy Crook, Botafogo, Abe
Diego Frenkel, Las Pelotas, L
nos de Filippi, THC, Alejand
dina y Gabriel Carámbula, entr
Los sitios fueron: Hard Rock
Cemento, Dr Jekyll, Cocktail,
tano, La Trastienda, Blues Spe

Te doy una canción

Guevara y el rock nacional, según pasan los años.

1972: "Hoy te queremos cantar/nadie te puede olvidar/vos estás vivo en todos, todos/como un sol."
Alma y Vida, "Hoy te queremos cantar"

1984: "Tenía tres libros y una foto del Che/ahora tengo mil años y muy poco que hacer."
Charly García, "Rap del exilio"

1985: "Un indio toba, un amigo del Che/tan argentino como Gardel."
Miguel Mateos, "Peleando por tu amor"

1990: "Una chica en La Habana no paraba de hablar/fue amante de Guevara, una amante más."
Fito Páez, "Yo te amé en Nicaragua"

1992: "Hoy la gente va dormida, nadie puede despertarlos/es por eso que te pido que los vuelvas a la vida/que despiertes a toda la sangre que está dormida."
Los Fabulosos Cadillacs, "Gallo Rojo"

1994: "Agua hirviendo para el mate del Che."
Todos Tus Muertos, "Alerta guerrillas"

1996: "Guevara, en mi remera de Dior/era argentino y murió en Vietnam."
Los Piojos, "Esquina libertad"

1996: "Ningún pueblo de América latina es débil porque forma parte de una familia de 200 millones de hermanos que padecen las mismas miserias, albergan los mismos sentimientos, tienen el mismo enemigo."
Fragmento de un discurso del Che, que se escucha sobre el final del tema "Sal a la calle", de Un Kuartito

1996: "¡Che, Guevara!, *tregá* a tu hermana."
Los Caballeros de la Quema, "No chamuyés"

1997: "Te ponés la remera del Che pero en realidad no sabés por qué."
Actitud María Marta, "Confusión"



IMAGEN DE "HASTA LA VICTORIA SIEMPRE" A ESTRENARSE EL JUEVES PRÓXIMO

La resurrección en celuloide

Hacerle justicia al Che en cine es una tarea complicada. Probablemente por eso no son muchos los directores que se le atreven. En 1968, Richard Fleischer perpetró una película sobre Guevara que se llamó simplemente *Che*. Con bochornoso maniqueísmo, a Jack Palance le tocó interpretar a un perverso Fidel Castro y el galán egipcio Omar Shariff compuso a un poco creíble Guevara. La película pasó sin pena ni gloria.

En América latina las producciones acerca de Guevara son bastante pocas. Fernando Birri fue el primer director que filmó un documental, *Mi hijo, el Che*, basado en el libro que escribió Ernesto Guevara padre. Y hace dos años un Gerardo Romano sobremaquillado interpretó al Che para Canal 9 en el bizarro ciclo *Sin Condena* de Rodolfo Ledo.

La película que amenaza con ser la versión más respetuosa de la figura de Guevara es *Hasta la Victoria Siempre*, de Juan Carlos Desanzo. Filmada en Cuba (donde mucha gente se acercó al Che de la ficción para regalarle cosas), Tilcara y Buenos Aires, recorre toda la biografía del Che, desde su infancia hasta su muerte en Bolivia. El protagonista es un actor desconocido de 27 años, Alfredo Vasco, y el guión, igual que en *Eva Perón*, lo escribió José Pablo Feinmann. Desanzo promete que su película será emocionante porque "él es mi héroe desde siempre, y se nos fue un pedazo de vida en cada escena". Se estrena el 9 de octubre. Las conmemoraciones de este año comenzaron con el estreno de *El Che*, la historia de los últimos días de Guevara en Bolivia, dirigida por Aníbal Di Salvo y protagonizada por Miguel Ruiz Díaz. Varios proyectos flotan por allí. Luis Puenzo (director de *La Historia Oficial*) tiene listo el guión de *Mambo Tango*, una película que contaría el primer viaje del Che a Latinoamérica, cuando todavía estudiaba medicina y no imaginaba que iba a convertirse en revolucionario. La protagonizaría Leonardo Sbaraglia, y el guión está co- escrito con Ettore Scola. La lista sigue. Hay más de 10 proyectos en danza, y uno de ellos bastante curioso. Lo producirá Mick Jagger y la Warner Brothers, y se trata de la biografía de Tania, una agente de inteligencia alemana que participó de la revolución cubana y murió en Bolivia acompañando al Che.

M.E.

La revolución p

Por Fernando D'Addario

La falacia suele ser injusta en su esencia, pero su mayor perjuicio pasa por la facilidad de asimilación de sus enunciados. Precisamente por ser una falacia. Se dice: "Los pibes se ponen la remera del Che pero no tienen ni idea de quién fue". Este razonamiento lógico (en términos estadísticos, ver nota central) deriva en conclusiones falaces, que tienden a desacreditar tanto a Guevara como a los pibes, ya sea por derecha (1) o por izquierda (2): 1) "El del Che es un recuerdo vacío, que no influye en la realidad actual" 2) "El capitalismo, en su estrategia de marketing, se las ingenió para desvirtuar el espíritu revolucionario del Che, poniéndole una remera". La primera conclusión es reaccionaria. La segunda roza peligrosamente el elitismo de los iluminados.

El Che Guevara fue el Che Guevara y no hay marketing que pueda terciar en ello. El mero racconto de su itinerario político-revolucionario tornaría
sarias las exaltaciones román
dejaría más nítidamente al des
a quienes intentan recluirlo en e
de las letras muertas. Pero en e
está la LEYENDA que, por su
peso, corroe los límites de la r
dad histórica y abre un espacio
donde conviven los dogmatism
acérrimos con fenómenos de
cación popular mucho menos c
metidos ideológicamente.

Es obvio que los pibes que va
los Redondos, a La Renga, a Los
los que suben sus ilusiones
paraavalanchas futbolero, no co
la concepción *marxista-leninista
mundista* del Che. De lo contra
sería otro país, y no la Argentin
aun sin haber leído *El Capit
Manifiesto Comunista*, se aferr
símbolo que (y eso sí lo tienen bi
está en las antípodas de lo que el
bién desprecian: la frivolidad de

Un dilema poco musical

¿Me pongo o no me pongo la camiseta?

"La figura del Che no es algo que pueda usar la moda. Está muy bien que los pibes se pongan la remera, porque no todos saben todo pero es una pista para acercarse. Para los chicos, es un ejemplo, no sólo como revolucionario sino también como persona".
Félix Gutiérrez, Todos Tus Muertos

"No usaría la remera del Che como tampoco usaría remeras de nadie, muchos músicos, con la remera responden a una ideología y después se contradicen grabando para una compañía multinacional".
Gabriel, Catupecu Machu

"Viva el Che"
Adrián Dargelos, Baba

"Veo mal que sea un produc
fiero que se ponga de moda la
que la bandera yankee. De di
se preguntan quién era el che
usamos por moda sino por ide
José Pepino Bigatti, U

"Ahora las remeras del Che
lados, pero es verdad que
nosotros. Hay mucha gente q
do santos en remeras, gente
ideología puesta en algodón"
Ricardo Mollo, Dividido

"Es una cuestión marketiner
do en las almas de los adolesce
den ser díscolos. Ponerse la re
ne que ver con que a los 16, 1
nemos ganas de cambiar el m
manejan las estrategias de ma
dustria cultural saben que los ad
jóvenes son los grandes consu

Los jóvenes rockeros, a 30 años de la muerte del Che

Ya nadie va a olvidar tu remera

El miércoles próximo se cumplen 30 años del asesinato del Che Guevara, y aquella imagen del hombre de melena, con boina y barba crecida, transitó ya todos los caminos: desde la bandera de una agrupación de base hasta la de una hinchada de fútbol, una cerveza inglesa o un par de esquíes nórdicos. El rock nacional, como nunca antes, se sumó a la vorágine de un guevarismo más simbólico que ideológico, que reivindica cuestiones que pasan de largo el rigor histórico. Una encuesta realizada por la Asociación Periodística de Estudiantes Universitarios de Buenos Aires (APEUBA) certifica que el Che, como el rocanrol y el fútbol, "es un sentimiento que no se puede explicar...".

La Habana, Cuba, 1960. El 6 de marzo de aquel año, el fotógrafo Alberto Díaz, conocido como "Korda", del periódico *Revolución*, hizo con su Leica una simple foto del Che, sin siquiera sospechar que esa imagen se convertiría con el tiempo en la más reproducida en la historia de la fotografía. El 4 de marzo, en el puerto de La Habana, el estallido de un buque cargado de armas había provocado decenas de muertos. En el homenaje a estos hombres, en un cementerio cercano, fue que Korda retrató al Che. La foto fue reproducida solamente una vez y no volvió a editarse. Pero poco antes del asesinato de Guevara, el editor italiano Giacomo Feltrinelli tomó la foto del estudio del fotógrafo cubano para hacer un cartel, ignorando que lanzaría uno de los emblemas del siglo, por el cual Korda nunca cobraría un solo peso.

Argentina, década del 90. "Una bandera que diga "Che" Guevara/un par de rocanroles/un porro pa'fumar...". Se canta en los recitales de Redondos, La Renga, Los Piojos, Los Caballeros de la Quema, etc, mientras exhiben en sus banderas y en sus remeras la tradicional imagen del Che, que también se ve en las canchas de fútbol, reivindicada por casi todas las hinchadas. Algunos grupos exaltan su figura, como Todos Tus Muertos, Actitud María Marta, Los Fabulosos Cadillacs, etc. Otros no lo mencionan expresamente, pero existe una suerte de comunión ¿ideológica? Otros, directamente, se jactan de estar al margen del asunto y denuncian la parafernalia guevarista aparentemente vacía de contenido. Pero, los jóvenes que se ponen la camiseta, ¿saben realmente de qué hablamos cuando hablamos del Che?

En una encuesta realizada por la *Asociación Periodística de Estudiantes Universitarios de Buenos Aires (APEUBA)*, el 83 por ciento de 380 concurrentes a recitales de rock consideró que los rockeros que usan remeras con la imagen de Guevara lo hacen porque saben quién fue y qué hizo en su vida, en tanto dicen coincidir con su pensamiento, ideología y accionar. Y aseguran sentirse identificados con su figura. Sin embargo, el 95 por ciento de quienes reconocieron haber usado o admiten que podrían ponerse una remera con su imagen, no supo contestar correctamente ni siquiera su nacionalidad. *El 91 por ciento respondió que era cubano y un 4 por ciento dijo desconocer su país de origen. Sólo un 5 por ciento supo decir que era argentino.* La encuesta citada fue realizada por APEUBA en la Capital Federal durante el mes de septiembre, a 380 jóvenes, de entre 15 y 25 años, en inmediaciones de lugares en los que se llevaron a cabo conciertos de rock de estilos diversos, con grupos y solistas como Attaque 77, Man Ray, Willy Crook, Botafogo, Abejorros, Diego Frenkel, Las Pelotas, Las Manos de Filippi, THC, Alejandro Medina y Gabriel Carámbula, entre otros. Los sitios fueron: Hard Rock Café, Cemento, Dr Jekyll, Cocktail, El Sótano, La Trastienda, Blues Special, El Dorado, Marquee, Oliverio Allways, La Columna, Vía Cerino, Arlequín, Die Schule, Tabaco, Super Club, Betty Blues, El Lagar del Músico, C.O.D.O. y Ave Porco.

Respecto de la ideología que profesaba el Che, el 4 por ciento de quienes llevan su estampa en el pecho lo cobijó bajo la abarcativa y poco precisa definición de "izquierda", de los cuales tan solo un 2 por ciento mencionó el "marxismo", como corriente filosófica que impulsó su accionar. El 89 por ciento no supo contestar sobre su ideología y el 7 la definió erróneamente: un 3 por ciento expresó que era "anarquista"; el 2, "montonero", un 1 por ciento "terrorista" y el restante 1 por ciento, "peronista". En relación con el año, lugar y circunstancias de la muerte de Guevara, el desconocimiento aumentó, ya que el 98 por ciento no conoce ninguno de estos datos. Del 2 por ciento restante, una mitad dijo que el Che murió en Bolivia, y la otra aseguró que fue en Cuba.

Concierto homenaje
Todas las voces todas

El Che tendrá su homenaje musical en la Argentina, justamente el día en que se cumplirán 30 años de su muerte. Y, en rigor, los artistas participantes del festival que se llevará a cabo el próximo 8 en la cancha de Ferro están más consustanciados con el imaginario ideológico representado por Guevara que el espectro *rockero-futbolero* que reivindica la figura del guerrillero. Seguramente porque sustentaban esas mismas ideas antes de que el Che se pusiera de moda. Actuarán Silvio Rodríguez, Chico Buarque y Víctor Heredia, con Eduardo Aute, Daniel Viglietti y Miguel Angel Estrella como invitados especiales. Suena casi obvio, pero a esta altura de los acontecimientos, ¿quién podría tener más autoridad que Silvio para homenajear al Che?



ERNESTO GUEVARA, CUANDO ESTABA PRESO EN MEXICO

La revolución productiva

Por Fernando D'Addario

La falacia suele ser injusta en su esencia, pero su mayor perjuicio pasa por la facilidad de asimilación de sus enunciados. Precisamente por ser una falacia. Se dice: "Los pibes se ponen la remera del Che pero no tienen ni idea de quién fue". Este razonamiento lógico (en términos estadísticos, ver nota central) deriva en conclusiones falaces, que tienden a desacreditar tanto a Guevara como a los pibes, ya sea por derecha (1) o por izquierda (2): 1) "El del Che es un recuerdo vacío, que no influye en la realidad actual" 2) "El capitalismo, en su estrategia de marketing, se las ingenió para desvirtuar el espíritu revolucionario del Che, poniéndole una remera". La primera conclusión es reaccionaria. La segunda roza peligrosamente el elitismo de los iluminados.

El Che Guevara fue el Che Guevara y no hay marketing que pueda terciar en ello. El mero racconto de su itinerario político-revolucionario tornaría innecesarias las exaltaciones románticas y dejaría más nítidamente al descubierto a quienes intentan recluirlo en el rincón de las letras muertas. Pero en el medio está la LEYENDA que, por su propio peso, corroe los límites de la rigurosidad histórica y abre un espacio difuso, donde conviven los dogmatismos más acérrimos con fenómenos de identificación popular mucho menos comprometidos ideológicamente.

Es obvio que los pibes que van a ver a los Redondos, a La Renga, a Los Piojos, los que suben sus ilusiones a un paraavalanchas futbolero, no compraron la concepción *marxista-leninista-tercermundista* del Che. De lo contrario, éste sería otro país, y no la Argentina. Pero, aun sin haber leído *El Capital* ni el *Manifiesto Comunista*, se aferran a un símbolo que (y eso sí lo tienen bien claro) está en las antípodas de lo que ellos también desprecian: la frivolidad del poder, el acartonamiento careta, el arrugue frente a los que dan palo y palo. Porque los enemigos de esos pibes son *la yuta y los conchetos*, y no el *modelo neoliberal imperante*. Compraron el espíritu revulsivo del Che, del mismo modo que adhieren a otros posters ilustres, que también *son del palo*: Jim Morrison, Bob Marley, Indio Solari, etc. No saben si el Che era sandinista, montonero o peronista, pero vigilante, corrupto y careta seguro que no era. Estos jóvenes rockeros no van a hacer la revolución. No se asusten, señores del establishment. No los ignoren, señores de la *inteliguentzia* progre. El Che seguirá siendo el Che. Ajeno a las especulaciones ajenas, que canonizan o demonizan según definiciones triviales. Que cada cual elija el Che que mejor lo represente.

Te doy una canción

Guevara y el rock nacional, según pasan los años.

1972: "Hoy te queremos cantar/nadie te puede olvidar/vos estás vivo en todos, todos/como un sol."
Alma y Vida, "Hoy te queremos cantar"

1984: "Tenía tres libros y una foto del Che/ahora tengo mil años y muy poco que hacer."
Charly García, "Rap del exilio"

1985: "Un indio toba, un amigo del Che/tan argentino como Gardel."
Miguel Mateos, "Peleando por tu amor"

1990: "Una chica en La Habana no paraba de hablar/fue amante de Guevara, una amante más."
Fito Páez, "Yo te amé en Nicaragua"

1992: "Hoy la gente va dormida, nadie puede despertarlos/es por eso que te pido que los vuelvas a la vida/que despiertes a toda la sangre que está dormida."
Los Fabulosos Cadillacs, "Gallo Rojo"

1994: "Agua hirviendo para el mate del Che."
Todos Tus Muertos, "Alerta guerrillas"

1996: "Guevara, en mi remera de Dior/era argentino y murió en Vietnam."
Los Piojos, "Esquina libertad"

1996: "Ningún pueblo de América latina es débil porque forma parte de una familia de 200 millones de hermanos que padecen las mismas miserias, albergan los mismos sentimientos, tienen el mismo enemigo."
Fragmento de un discurso del Che, que se escucha sobre el final del tema "Sal a la calle", de Un Kuartito

1996: "¡Che, Guevara!, *tregá* a tu hermana."
Los Caballeros de la Quema, "No chamuyés"

1997: "Te ponés la remera del Che pero en realidad no sabés por qué."
Actitud María Marta, "Confusión"

IMAGEN DE "HASTA LA VICTORIA SIEMPRE" A ESTRENARSE EL JUEVES PRÓXIMO

La resurrección en celuloide

Hacerle justicia al Che en cine es una tarea complicada. Probablemente por eso no son muchos los directores que se le atreven. En 1968, Richard Fleischer perpetró una película sobre Guevara que se llamó simplemente *Che*. Con bochornoso maniqueísmo, a Jack Palance le tocó interpretar a un perverso Fidel Castro y el galán egipcio Omar Shariff compuso a un poco creíble Guevara. La película pasó sin pena ni gloria.

En América latina las producciones acerca de Guevara son bastante pocas. Fernando Birri fue el primer director que filmó un documental, *Mi hijo, el Che*, basado en el libro que escribió Ernesto Guevara padre. Y hace dos años un Gerardo Romano sobremaquillado interpretó al Che para Canal 9 en el bizarro ciclo *Sin Condena* de Rodolfo Ledo.

La película que amenaza con ser la versión más respetuosa de la figura de Guevara es *Hasta la Victoria Siempre*, de Juan Carlos Desanzo. Filmada en Cuba (donde mucha gente se acercó al Che de la ficción para regalarle cosas), Tilcara y Buenos Aires, recorre toda la biografía del Che, desde su infancia hasta su muerte en Bolivia. El protagonista es un actor desconocido de 27 años, Alfredo Vasco, y el guión, igual que en *Eva Perón*, lo escribió José Pablo Feinmann. Desanzo promete que su película será emocionante porque "él es mi héroe desde siempre, y se nos fue un pedazo de vida en cada escena". Se estrena el 9 de octubre. Las conmemoraciones de este año comenzaron con el estreno de *El Che*, la historia de los últimos días de Guevara en Bolivia, dirigida por Aníbal Di Salvo y protagonizada por Miguel Ruiz Díaz. Varios proyectos flotan por allí. Luis Puenzo (director de *La Historia Oficial*) tiene listo el guión de *Mambo Tango*, una película que contaría el primer viaje del Che a Latinoamérica, cuando todavía estudiaba medicina y no imaginaba que iba a convertirse en revolucionario. La protagonizaría Leonardo Sbaraglia, y el guión está co- escrito con Ettore Scola. La lista sigue. Hay más de 10 proyectos en danza, y uno de ellos bastante curioso. Lo producirá Mick Jagger y la Warner Brothers, y se trata de la biografía de Tania, una agente de inteligencia alemana que participó de la revolución cubana y murió en Bolivia acompañando al Che.

M.E.

Un dilema poco musical
¿Me pongo o no me pongo la camiseta?

"La figura del Che no es algo que pueda usar la moda. Está muy bien que los pibes se pongan la remera, porque no todos saben todo pero es una pista para acercarse. Para los chicos, es un ejemplo, no sólo como revolucionario sino también como persona".
Félix Gutiérrez, Todos Tus Muertos

"No usaría la remera del Che como tampoco usaría remeras de nadie, muchos músicos, con la remera responden a una ideología y después se contradicen grabando para una compañía multinacional".
Gabriel, Catupecu Machu

"Viva el Che"
Adrián Dargelos, Babasónicos

"Veo mal que sea un producto más, pero prefiero que se ponga de moda la remera del Che que la bandera yankee. De diez, quizás un par se preguntan quién era el che. Nosotros no lo usamos por moda sino por ideología."
José Pepino Bigatti, Un Kuartito

"Ahora las remeras del Che están en todos lados, pero es verdad que empezaron con nosotros. Hay mucha gente que anda buscando santos en remeras, gente que lleva toda su ideología puesta en algodón"
Ricardo Mollo, Divididos

"Es una cuestión marketinera que ha prendido en las almas de los adolescentes que pretenden ser díscolos. Ponerse la remera del Che tiene que ver con que a los 16, 17 años todos tenemos ganas de cambiar el mundo y quienes manejan las estrategias de marketing de la industria cultural saben que los adolescentes y los jóvenes son los grandes consumidores. El Che, alguien subversivo en el sentido más genuino del término, se transformó en una figura vaciada de sentido, en un icono."
Iván Noble, Caballeros de la Quema

"Cuando una persona pasa a ser moda, más allá de lo que sea y predique, se convierte en un negocio. Igual prefiero que estén de moda el Che o el tema de los indios, antes que Coppola"
Andrés Giménez, A.N.I.M.A.L.

"El tipo de público que nos sigue sabe de qué se trata, por el tipo de gente que es. Estamos muy influidos ideológicamente, pero hasta el momento, nunca se nos ocurrió manifestar esa influencia a nivel compositivo"
Tete, La Renga

"El Che es un mártir de la liberación de los latinos, que entregó su vida a la lucha de clases, pero el sistema capitalista absorbió hasta los ideales revolucionarios para venderlos como cualquier otro producto"
Carlos Martín, Bersuit Vergarabat

Vox populi

Antes que nada, algunas aclaraciones: el Che nació en Rosario, en 1928. Pasó varios años en Alta Gracia, adónde se trasladó su familia después de descubrir la afección asmática de su hijo. Estudió medicina y se graduó. Junto con Fidel Castro y Camilo Cienfuegos derrocó en Cuba a la dictadura de Batista. Allí fue durante cuatro años ministro de Industria. Luego se despidió de Cuba con estas palabras: "Otras tierras del mundo reclaman mis modestos esfuerzos". En Bolivia, mientras trataba de fomentar la guerra de guerrillas, fue muerto a balazos a los 39 años, en manos del ejército boliviano.

A continuación, opiniones vertidas por fans rockeros argentinos, consultados por APEUBA. Algunas de ellas, francamente delirantes:

- "Representaba la subversión ideal, la utopía extrema, por eso murió como murió, peleando por una causa imposible de realizar. Si hubiera más hombres como él, viviríamos en un mundo diferente."
- "Era un médico que curaba a los heridos que peleaban en Cuba, y después tuvo que pelear también para defenderse y se hizo guerrillero."
- "Fue un sandinista que se sumó tarde a la revolución cubana, pero fue lo más, por eso después Fidel Castro lo exilió."
- "Era el hermano natural de Eva Perón, por eso murió exiliado, porque en este país no había lugar para alguien como él."
- "Fue un montonero argentino, que se fue a pelear a Cuba con Fidel cuando acá subieron los milicos, después de haber derrocado a Isabel Perón."
- "En Cuba es un ídolo, porque hizo la revolución. Y acá hay mucha gente que lo admira porque les hubiera gustado que en Argentina pasara algo igual."
- "Fue el más grande guerrillero cubano, junto con Fidel Castro y Camilo Cienfuegos. Peleó por la independencia de Cuba."

Efemérides truchas

Daniel Paz

1928 ■ BS. AS. ■ FECHA CLAVE EN LA HISTORIA DE LA ARGENTINIDAD ■ AMILCAR AMADEO BONDI, UN TAXISTA CON VISIÓN DE FUTURO, COMIENZA A LLEVAR MÁS DE UN PASAJERO EN SU COCHE, CREANDO ASÍ EL COLECTIVO ■ A PARTIR DE LA CRISIS ECONÓMICA DE 1930 Y ANTE LA NECESIDAD DE UN MEDIO DE TRANSPORTE MÁS BARATO EL INVENTO DE BONDI SE POPULARIZA

AMILCAR A. BONDI

SÍ... ES MÁS BARATO, PERO NOS TRATAN COMO GANADO

1929: PRIMERA QUEJA DE PASAJERO

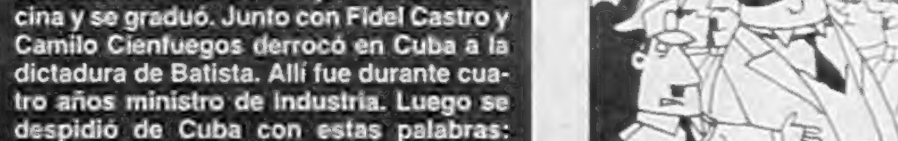
EN 1932 BONDI SIENTA LAS BASES TEÓRICAS DEL MALTRATO AL PASAJERO EN SU CÉLEBRE ENSAYO "SI NO TE GUSTA, TOMATE UN TAXI".

HIJO MÍO... YA ESTÁS EN EDAD DE VIAJAR EN COLECTIVO

NO, PAPÁ... POR FAVOR... ME DA MIEDO... ¿POR QUÉ?

ASÍ TE VAS A HACER HOMBRE

EN 1936 BONDI ES INVITADO POR EL GOBIERNO ALEMÁN PARA BRINDAR UN CURSO DE CAPACITACIÓN EN LA GESTAPO





EN 1938 BONDI REGRESA AL PAÍS Y LOGRA IMPONER EL SALUDO NAZI COMO GESTO PARA LLAMAR AL COLECTIVO



EN 1946 SE REALIZA EL HISTÓRICO VIII CONGRESO DE LA ASOCIACIÓN DE COLECTIVEROS EN EL QUE, TRAS INTENSO DEBATE, SE ADMITE QUE LOS PASAJEROS TIENEN ALMA ■ CONTRARIADO, BONDI RENUNCIA A LA PRESIDENCIA DEL ORGANISMO Y SE DEDICA A CAZAR DELFINES Y OSOS PANDA



EN 1969 BONDI DESCIENDE DE ESTE MUNDO POR LA PUERTA TRASERA

Concierto homenaje

Todas las voces todas

El Che tendrá su homenaje musical en la Argentina, justamente el día en que se cumplirán 30 años de su muerte. Y, en rigor, los artistas participantes del festival que se llevará a cabo el próximo 8 en la cancha de Ferro están más consustanciados con el imaginario ideológico representado por Guevara que el espectro *rockero-futbolero* que reivindica la figura del guerrillero. Seguramente porque sustentaban esas mismas ideas antes de que el Che se pusiera de moda. Actuarán Silvio Rodríguez, Chico Buarque y Víctor Heredia, con Eduardo Aute, Daniel Viglietti y Miguel Angel Estrella como invitados especiales. Suena casi obvio, pero a esta altura de los acontecimientos, ¿quién podría tener más autoridad que Silvio para homenajear al Che?

mera

Dorado, Marquee, Oliverio Allways, La Columna, Vía Cerino, Arlequín, Die Schule, Tabaco, Super Club, Betty Blues, El Lagar del Músico, C.O.D.O. y Ave Porco.

Respecto de la ideología que profesaba el Che, el 4 por ciento de quienes llevan su estampa en el pecho lo cobijó bajo la abarcativa y poco precisa definición de "izquierda", de los cuales tan solo un 2 por ciento mencionó el "marxismo", como corriente filosófica que impulsó su accionar. El 89 por ciento no supo contestar sobre su ideología y el 7 la definió erróneamente: un 3 por ciento expresó que era "anarquista"; el 2, "montonero", un 1 por ciento "terrorista" y el restante 1 por ciento, "peronista". En relación con el año, lugar y circunstancias de la muerte de Guevara, el desconocimiento aumentó, ya que el 98 por ciento no conoce ninguno de estos datos. Del 2 por ciento restante, una mitad dijo que el Che murió en Bolivia, y la otra aseguró que fue en Cuba.

ERNESTO GUEVARA, CUANDO ESTABA PRESO EN MEXICO

oductiva

el acartonamiento careta, el arrugue frente a los que dan palo y palo. Porque los enemigos de esos pibes son *la yuta y los conchetos*, y no el *modelo neoliberal imperante*. Compraron el espíritu revulsivo del Che, del mismo modo que adhieren a otros posters ilustres, que también *son del palo*: Jim Morrison, Bob Marley, Indio Solari, etc. No saben si el Che era sandinista, montonero o peronista, pero vigilante, corrupto y careta seguro que no era. Estos jóvenes rockeros no van a hacer la revolución. No se asusten, señores del establishment. No los ignoren, señores de la *inteliguentzia* progre. El Che seguirá siendo el Che. Ajeno a las especulaciones ajenas, que canonizan o demonizan según definiciones triviales. Que cada cual elija el Che que mejor lo represente.

icos

ás, pero pre-
mera del Che
quizás un par
osotros no lo
gía."
uartito

stán en todos
pezaron con
anda buscan-
lleva toda su

ue ha prendi-
es que preten-
ra del Che tie-
ños todos te-
do y quienes
eting de la in-
escentes y los
dores. El Che,

alguien subversivo en el sentido más genuino del término, se transformó en una figura vaciada de sentido, en un ícono."

Iván Noble, Caballeros de la Quema

"Cuando una persona pasa a ser moda, más allá de lo que sea y predique, se convierte en un negocio. Igual prefiero que estén de moda el Che o el tema de los indios, antes que Coppola"

Andrés Giménez, A.N.I.M.A.L.

"El tipo de público que nos sigue sabe de qué se trata, por el tipo de gente que es. Estamos muy influidos ideológicamente, pero hasta el momento, nunca se nos ocurrió manifestar esa influencia a nivel compositivo"

Tete, La Renga

"El Che es un mártir de la liberación de los latinos, que entregó su vida a la lucha de clases, pero el sistema capitalista absorbió hasta los ideales revolucionarios para venderlos como cualquier otro producto"

Carlos Martin, Bersuit Vergarabat

Vox populi

Antes que nada, algunas aclaraciones: el Che nació en Rosario, en 1928. Pasó varios años en Alta Gracia, adónde se trasladó su familia después de descubrir la afección asmática de su hijo. Estudió medicina y se graduó. Junto con Fidel Castro y Camilo Cienfuegos derrocó en Cuba a la dictadura de Batista. Allí fue durante cuatro años ministro de industria. Luego se despidió de Cuba con estas palabras: "Otras tierras del mundo reclaman mis modestos esfuerzos". En Bolivia, mientras trataba de fomentar la guerra de guerrillas, fue muerto a balazos a los 39 años, en manos del ejército boliviano.

A continuación, opiniones vertidas por fans rockeros argentinos, consultados por APEUBA. Algunas de ellas, francamente delirantes:

- "Representaba la subversión ideal, la utopía extrema, por eso murió como murió, peleando por una causa imposible de realizar. Si hubiera más hombres como él, viviríamos en un mundo diferente."
- "Era un médico que curaba a los heridos que peleaban en Cuba, y después tuvo que pelear también para defenderse y se hizo guerrillero."
- "Fue un sandinista que se sumó tarde a la revolución cubana; pero fue lo más, por eso después Fidel Castro lo exilió."
- "Era el hermano natural de Eva Perón, por eso murió exiliado, porque en este país no había lugar para alguien como él."
- "Fue un montonero argentino, que se fue a pelear a Cuba con Fidel cuando acá subieron los milicos, después de haber derrocado a Isabel Perón."
- "En Cuba es un ídolo, porque hizo la revolución. Y acá hay mucha gente que lo admira porque les hubiera gustado que en Argentina pasara algo igual."
- "Fue el más grande guerrillero cubano, junto con Fidel Castro y Camilo Cienfuegos. Peleó por la independencia de Cuba."

EFEMÉRIDES TRUCHAS



1928 ■ BS. AS. ■ FECHA CLAVE EN LA HISTORIA DE LA ARGENTINIDAD ■ AMILCAR AMADEO BONDI, UN TAXISTA CON VISIÓN DE FUTURO, COMIENZA A LLEVAR MÁS DE UN PASAJERO EN SU COCHE, CREANDO ASÍ EL COLECTIVO ■ A PARTIR DE LA CRISIS ECONÓMICA DE 1930 Y ANTE LA NECESIDAD DE UN MEDIO DE TRANSPORTE MÁS BARATO EL INVENTO DE BONDI SE POPULARIZA



SÍ... ES MÁS BARATO, PERO NOS TRATAN COMO GANADO

1929: PRIMERA QUEJA DE PASAJERO

EN 1932 BONDI SIENTA LAS BASES TEÓRICAS DEL MALTRATO AL PASAJERO EN SU CÉLEBRE ENSAYO "SI NO TE GUSTA, TOMATE UN TAXI".



EN 1936 BONDI ES INVITADO POR EL GOBIERNO ALEMÁN PARA BRINDAR UN CURSO DE CAPACITACIÓN EN LA GESTAPO

AQUÍ LOS TIENE, HERR BONDI... SON UNOS FLOJOS... NECESITO HACERR DE ELLOS SERRES INSENSIBLES QUE SE LLEVEN EL MUNDO POR DELANTE

OKEY ADOLF... VERÉ QUÉ PUEDO HACER

EN 1938 BONDI REGRESA AL PAÍS Y LOGRA IMPONER EL SALUDO NAZI COMO GESTO PARA LLAMAR AL COLECTIVO





EN 1946 SE REALIZA EL HISTÓRICO VII CONGRESO DE LA ASOCIACIÓN DE COLECTIVEROS EN EL QUE, TRAS INTENSO DEBATE, SE ADMITE QUE LOS PASAJEROS TIENEN ALMA ■ CONTRARIADO, BONDI RENUNCIA A LA PRESIDENCIA DEL ORGANISMO Y SE DEDICA A CAZAR DELFINES Y OSOS PANDA



EN 1969 BONDI DESCIENDE DE ESTE MUNDO POR LA PUERTA TRASERA

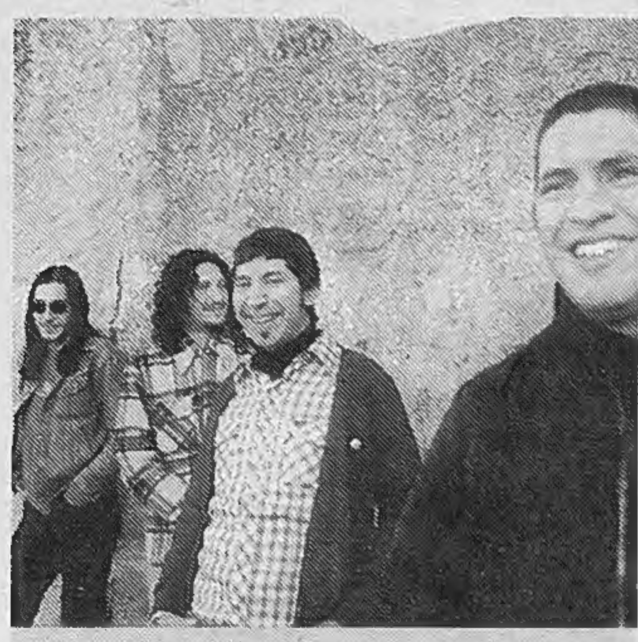
P A R A   I R

J U E V E S   2

●**La Corte** en Cocktail Rock, Boedo al 700. A las 22.

V I E R N E S   3

●**Almafuerte** en El Borde, Témperley. A las 22.
●**Carca** en Dr. Jekyll, Monroe al 2300. A las 22.
●**Sometidos por Morgan**, **Indokumentada2** y **Federico Klemm** en la Asociación Bancaria, Sarmiento al 300. A las 24.
●**Los SuperRatones** en Mc Papas, Costanera Norte. A la 1.
●**Lumumba** en La Trastienda, Balcarce al 400. A las 23.
●**Reincidentes** y **Cienfuegos** en el Teatro Luz y Fuerza, Perú al 800. A las 22.
●**Max Acid Jazz** en Spell, Dock 4, Puerto Madero. A las 22.
●**Los Argonautas** en el Teatro de la Fábula, Agüero al 400. A las 24.

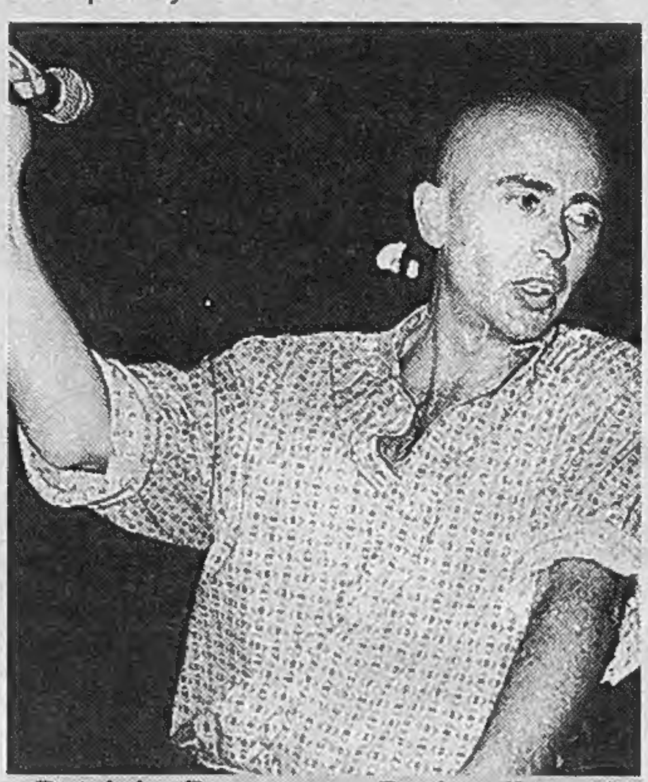


●**2 Minutos**, **Bien desocupados** y **Atrakón** en Superclub, Sarmiento al 700. A las 22.

●**Demente Caracol** en La Biblioteca, Cueto al 700, Morón. A las 24.
●**Willie Iturri Band** en el Hard Rock Café, Pueyrredón y Libertador. A la 1.
●**Escuadón Q** y **Los Narizones de Candela** en Sudaca, Sarmiento al 1700. A las 23.
●**Sindicato Argentino del Hip Hop** y **Geo-Ramma** en El Mocambo, Remedios de Escalada 25, Haedo. A las 23.
●**El Ombú** en Scat, 60 entre 11 y 12, La Plata. A las 24.
●**El Tucu y sus Parroquianos**, **Midori**, **Quassar**, **La Bombo**, **Pálido Criminal**, **Situación Límite** y **Posesión** en Die Schule, Alsina al 1600. A las 22.
●**Si-Re** y **El joven low fi** en la Casa José Hernández, México al 500. A las 21.
●**Gabriela Fein** en Arte Bar, Jorge Newbery al 3900.
●**El límite** y **Funkataca** en Cocktail Rock, Boedo al 700. A las 24.
●**Scapes** y teatro en Remember, Corrientes al 1900. Desde las 22.
●**Muestra** gráfica y musical independiente en el Club Cemento, 25 de Mayo y Guaminí, Azul, provincia de Buenos Aires.
●**Las Sangrientas hijas del Dr. Lecter** (humor) en El Bululú, Rivadavia al 1300. A las 2.15.
●**Amplagued** (performances) en el Pabellón IV, Uriarte al 1300. A las 20.
●**Tangalanga** en La Casona del Conde de Palermo, Honduras al 3800. A las 21.30.
●**Satélite** en Ozono, Uruguay al 100. A las 24.
●**Flema**, **Pattanes**, **Pertusis**, **Vitamina Q** y **P.D.H.** en El Pasillo, Mitre al 100, Avellaneda. A las 23.
●**Redrum**, **Atorra la vieja**, **Pie de guerra** y **Suite 19** en La Colorada, Yerbal y Rojas. A las 21.
●**Betty Rock**, **Toni de Trueba**, **Zanahoria** y otros en Betty Blues, Cabildo al 2300. A las 23.
●**Fiesta del Condon Clú** en J.M. Moreno y Alberdi. A las 24.
●**Cazadores** en Bs.As. News, Paseo de la Infanta. A las 24.
●**P.D.R.**, **Acaxes**, **Serpigo** y **Dear Demon** en Bucanero, General Paz y Rivadavia. A las 23.
●**Dj Dañel Mirkin Frois** en Oval, Maipú al 900. A las 21.

S A B A D O   4

●**Riff** en Marquee, Cabildo al 4600. A las 23.
●**Almafuerte** en La Casa de San Miguel. A las 24.
●**Massacre** y **Uxmal** en Dr. Jekyll, Monroe al 2300. a las 22.
●**Juana La Loca** en el teatro Astros, Corrientes al 800. A las 21.30.
●**La Mississippi** en La Trastienda, Balcarce al 400. A las 23.30.
●**Babsónicos** en el Garage de La Rocka, 106.3 Mhz, Entre Ríos al 1900. A las 14. Llevar alimentos no perecederos.
●**Curly** en La Colorada, Yerbal y Rojas.
●**Los Cafres** en El Mocambo, Remedios de Escalada 25, Haedo.
●**El Otro Yo** en El Borde, Avellaneda 2, Témperley. A las 21.



●**Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota** en el Estadio General San Martín de Tandil, Rivadavia 350. A las 20.

●**Raúl Porchetto** en el Hard Rock Café, Pueyrredón y Libertador. A la 1.
●**Alejandro Medina y los Medinight**, **Los Bastardos**, **Los Pieces** y **Los Cracas** en Betty Blues, Cabildo al 2300.
●**Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota** en el Estadio General San Martín de Tandil, Rivadavia 350. A las 20.
●**Mantis** en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz al 1600. A las 23.30.
●**Hustler** en el Centro Cultural del Sol, Belgrano al 3600. A las 24.
●**Pájaro Inflamable** en Nagual, Tucumán al 3200. A la 0.30.
●**Ciclo de jazzología** presentando la historia del sello Blue Note, en el Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. A las 22.
●**Cola Reple** y teatro en Remember, Corrientes al 1900. Desde las 22.
●**Insane**, **En contra del hombre** y **9 mm** en Die Schule, Alsina al 1600. A las 22.
●**Botafogo** y **Los Delta Blues** en Oliverio Allways, Callao al 300. A las 22.30.
●**Picón de Mulo** y **Gato de Quilmes** en Sarajevo, Defensa al 800. A las 24.
●**Sindicato Argentino del Hip Hop** y **Fun Your Stupid** en Big Bang, Lauro Muller al 2000, Montevideo, Uruguay.
●**5 al Hilo Banda Show** y **Banquete Púrpurra** en Mompracen Pub, Serrano al 100. A las 23.
●**Disculpen al nono** y **Sasó** en El Circo, Serrano al 200. A la 0.30.
●**Ignacio Copani** (a las 21.30) y **Adrián Abonizio**, **Rubén Goldín**, **Jorge Fandermole** y **Lalo de los Santos** (a la 0.30) en La Casona del Conde de Palermo, Honduras al 3800.
●**Acuna** en Defensa al 700. A las 23.30.
●**Los Autistas** en Cocktail Rock, Boedo al 700. A las 23.
●**Sin Ley**, **Atraco**, **The 22**, **Atónitos** y **Garso** en El Pasillo, Mitre al 100, Avellaneda. A las 23.
●**No Demuestra Interés**, **Antin Nasti** y **She Devils** en El Bucanero, General Paz y Rivadavia. A las 24.
●**Prusia**, **Presto Vivace**, **La Krioya** y **Curly** en La Colorada, Yerbal y Rojas. A las 22.
●**Killer Dolls** y **Delmar** en Continuará, Guatemala al 4300. A las 24.
●**Urban Groove** en Oval, Moaipú al 900. A las 21.

D O M I N G O   5

●**Los Cafres** en La Luna, Cabrera y Medrano.
●**La Mancha de Ronaldo**, **Los Tipos** y **Mamá Hash** en El Dorado, Hipólito Yrigoyen al 900. A las 22.
●**Penadas por la ley**, **Argies**, **Resaka**, **Osuario** y **Crash** en Galpón Okupa, España y Wilray, Rosario. A las 22.

M I E R C O L E S   8

●**Silvio Rodríguez**, **Chico Buarque**, **Víctor Heredia**, **Eduardo Aute**, **Daniel Viglietti** y **Miguel Angel Estrellla** en el Festival de homenaje al Che, en la cancha de Ferro.
●**Willy González Grupo** en Dr. Jekyll, Monroe al 2300. A las 22.

clasigratis

BUSCO

●Bandas todos los estilos. 543-8204.

CLASIMUSICA

●Armónica, inic., desarrollo y perfecc. en y a dom. Pablo Nieva, 866-4192 y (15) 565-6746.
●Bajo con Héctor Pegullo (Bajos Instintos) $ 40 por mes. 361-4024.
●Bajo con Yalo López (Robertones, ex Durazno de Gala). 703-0497.
●Bajo indiv., inic., técnica, lectura, dif. estilos, slap, armonía, improv. 951-6256.
●Bajo o contrabajo, técnica, ensamble y audio. Daniel Insusarry, 8265913.
●Bajo, técnica, lectura, estilos, armonía, improvisación, slap. Daniel, 951-6256.
●Batería con Diego Scotta, 833-4061.
●Batería con Marcelo Baraj (Actitud María Marta). 637-5183.
●Canto y guitarra a dom., música, oído, clásico, rock. Gustavo Carmona, 657-4592.
●Estudio de percusión, tumbadoras, timbaletas, bongó, técnica de tambor, ensamble de percusión, berimbao. Fabián Monteavaro, 957-2863.
●Flauta traversa y dulce, quena, sicus. Nuria Martínez, egresada del Conserv. Nac. 582-5248.
●Flauta traversa y saxo con Gabriel Méraud (Mixtratos). 982-4830.
●Guitarra con Gastón Fernández (Los Choclos) en Belgrano o a dom. 5446026.
●Guitarra todos los estilos, temas y solos. Daniel Barbato, 342-2604.
●Percusión con Mariana Baraj (Man Ray, Todos tus Muertos, Actitud María Marta, Bernardo Baraj Quinteto). 637-5183.
●Percusión, batería, tumbadoras, bongó, timbales, lenguaje musical. Iván Zárate, 307-0266.
●Piano y armonía en y a dom. Javier, 801-4365.
●Piano, armonía, improvisación, técnica, lectura (prof. becado en Berklee College de USA). 227-8685.
●Piano, blues, boogie, rock, jazz, teoría y práctica. Daniel Pato Altieri, 794-0719 (14 a 18).
●Piano, órgano, únicamente a dom., amplio repertorio, apoyo para conserv., 866-0560/981-2868.
●Saxo con Damián Nisenson (Los Twist, Muchas Negras Atacadas) todos los niveles, proveo instrumento. 832-2624.

VARIOS

●Curso de joyería en el "Taller del pueblo". Se otorgarán becas y mediabecas. 361-2712.
●Curso-taller de redacción publicitaria, práctica intensiva para el ejercicio profesional. Gráfica, radio y TV, junior y senior. 902-5741.
●Dibujo, pintura, objetos de alambre y papel maché. Gabriela, 566-0262.
●Inglés particular a dom. Andrea, 962-2090.
●Portugués, traducción en general. Luis 301-7860.



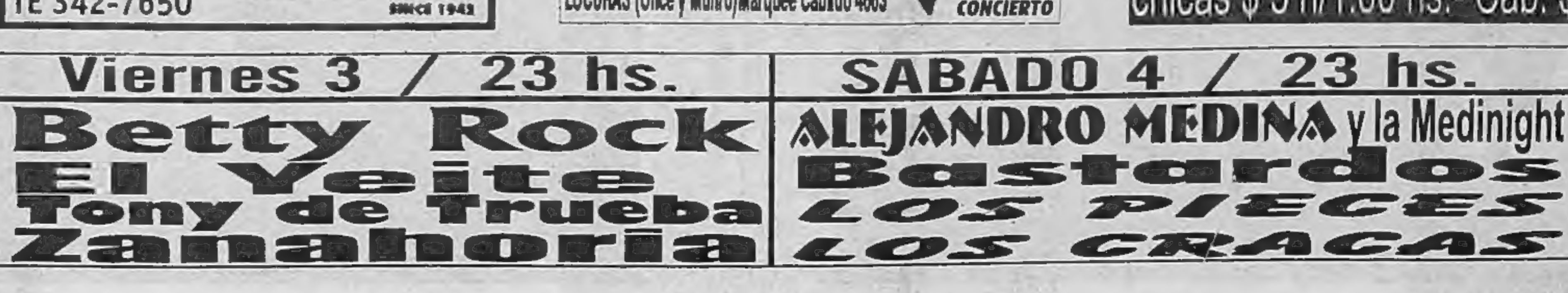














Rodrigo Martín, líder de Juana la Loca

"Estoy más cerca de Sandro que de Oasis"

Curioso caso el de Rodrigo Martín: canta canciones en un grupo que no vende muchos discos ni arrastra mucha gente ni ha escrito grandes canciones, pero sin embargo logró convertirse en un personaje de la movida en principio bautizada sónica y luego catalogada como "alternativa". Pasado mañana presentan en el Astros su tercer disco, "Vida modelo".

FOTO: ALEJANDRO ELIAS

Rodrigo Martín decidió echarse un sueñito en la recepción de **Página/12**, mientras esperaba al fotógrafo. Relajada actitud que causó un pequeño revuelo al ignorar los recepcionistas que quien descansaba en los sillones era el cantante de Juana La Loca, 30 años, hincha de Racing y ex estudiante de psicología. Tranquilo como estaba, Martín afirma que ser un chico de Temperley que ensaya en Lanús no es contradictorio con cantar en una banda *cool* porque "no creo que haya un barrio que se asocie a un estilo de música, y yo no soy rico. Tener estilo es gratis". Y que entre sus amigos se encuentra Mosca, de Dos Minutos, "que viene a todos nuestros conciertos, y los dos somos fans de The Jam y Paul Weller". El último disco de Juana La Loca se llama **Vida Modelo** (lo presentarán pasado mañana en el teatro Astros), y el tema homónimo dice: "La vida modelo/es un gran supermercado/vos podés ser libre/vos podés ser dominado/es tu decisión/tal vez lo mejor llegó". Explica Martín: "El sistema no ofrece respuestas al individuo, lo enajena y lo mata como ser humano independiente distinto a los demás. Todo el mundo se levanta a la misma hora y trabaja a la misma hora no para vivir, sino para sobrevivir. De eso va *Vida Modelo*: en los anteriores discos manejábamos un lenguaje surrealista, plagado de imágenes oníricas y de sensaciones. Ahora reflejamos la realidad inmediata, es como que con las letras salimos al mundo.

–Una banda como Juana la Loca, que es tildada de frívola, ¿puede tener letras con un discurso "antisistema"?

–Sí, pensar lo contrario es un prejuicio. No por vestirme de determinada forma o hacer cierta música voy a permanecer ciego a lo que está pasando adelante de mi cara. La realidad es inmediata y nos atañe a todos. No hay que catalogarse como un grupo de protesta para protestar. Soy un individuo y si en estos momentos me interesa protestar lo hago y si en otro me interesa interiorizarme y ver dentro de mí mismo, también lo hago.

–¿Existe o existió la "escena sónica"?

–Me hago cargo del término, porque nosotros dijimos que fuimos el primer grupo sónico del país. Nos rotulamos para diferenciarnos de lo que pasaba en el momento. Ahora prefiero que mi música hable por mí, no quiero explicarlo a través de la palabra. Creo que hoy lo de sónico y alternativo son términos que en lugar de diferenciar confunden y limitan.

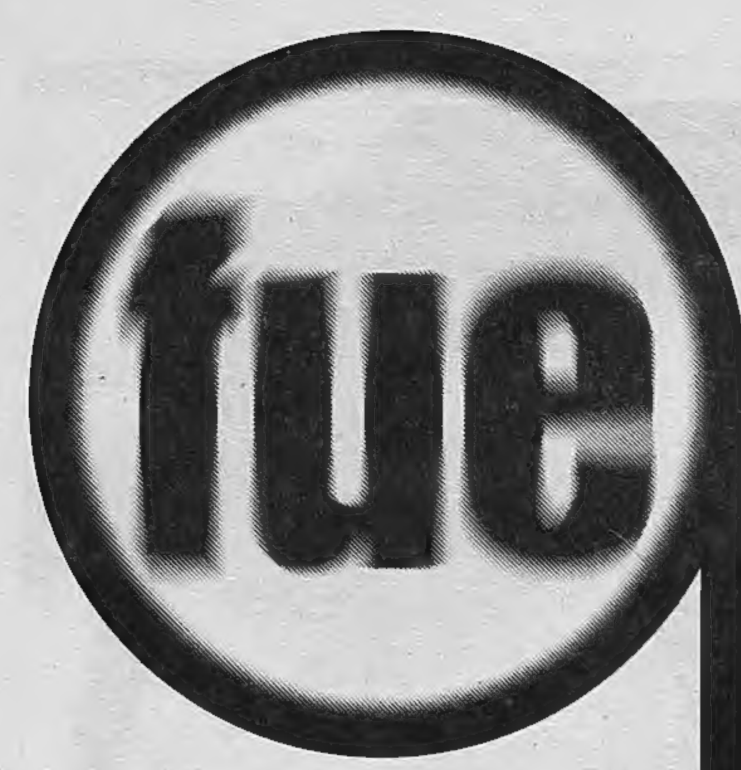
–Se los acusa de mirar siempre para Inglaterra y de copiar a Oasis...

–Yo no lo considero de esa forma. Nosotros somos una banda que escuchamos a los Beatles y ellos también. Pero cuando sacamos **Electronauta** en el 93, nadie conocía a Oasis y yo ya decía que escuchaba a los Beatles. No es algo de lo que tenga que hacerme cargo: no nos han servido de influencia. Me siento más cerca de Sandro que de Oasis.

MARIANA ENRIQUEZ



FOTO: ALEJANDRO ELIAS



GRIPE Los recitales que Los Piojos tenían programados para el fin de semana pasado en el Microestadio del Club Argentino de Quilmes tuvieron que ser suspendidos porque Andrés Ciro cayó en cama por una gripe virósica. La plata de las entradas vendidas empezó a devolverse desde el lunes pasado, en los lugares donde fueron adquiridas. En un comunicado dirigido a sus fans, Ciro subrayó que "la bronca es mía también, y esperamos verlos en el próximo shows con las Madres y, después, donde se pueda tocar.

PAPA Bob Dylan tocó para Juan Pablo II el sábado pasado, en un concierto organizado por la Iglesia en la ciudad italiana de Bologna. Fueron sólo tres temas: "Forever young", "Knockin' on heaven's door" y "A hard rain is gonna fall". Antes, el Papa había dado un discurso citando unas líneas de "Blowin' in the wind". El ahora cristiano Bob (que es judío y ya pasó de una religión a otra unas cuantas veces) saludó al Sumo Pontífice, se dijeron unas palabras que nadie oyó y dicen que cobró 400.000 dólares.

AAAAAAGGGHH No es que Alanis Morissette haya grabado otro disco bajo el nombre de Meredith Brooks. Después de dieciocho meses de gira y 25 millones de discos vendidos, la canadiense se está tomando un respiro. Pero no hay paz para el público, que ya puede pedir en la disquería de su barrio **Jagged little pill Live –The Video**, cuyo título exime de mayores explicaciones.

EN LLAMAS Paul McCartney está desatado. Mientras su autobiografía **Many years from now** trata de ensuciar un poco su imagen de chico bueno, asegurando que no sólo Lennon era revolucionario y que Jagger debutó con el porro gracias a él, Macca declaró a la revista inglesa *New Statesman* que "yo apoyo la legalización del cáñamo, la gente está fumando marihuana de todas formas, y hacer de eso un delito es un error". Ni se te ocurra pasar por La Plata, Pol.

PRODIGY Los ingleses electrónicos decidieron cambiar el arte de tapa de su nuevo single, "Smack my bitch up". La foto mostraba un Volkswagen chocado y destrozado, y los músicos consideraron que, dada la muerte de Lady Di, era de muy mal gusto mostrar un coche hecho pelota. "Una buena tapa en un mal momento", dijo Liam Howlett.

BOWIE Anteayer el Duque Blanco tocó por primera vez en vivo para Internet. La Web transmitió en las direcciones sus conciertos de Rocktrópolis (www.rocktrópolis.com) y Virgin Records (www.virginrecords.com) el concierto del Duque en el Orpheum Theatre de Boston a las 8 PM ET, es decir, a las 9 de la noche de estas latitudes.

FBI Lennon no estaba tan equivocado cuando en los 70 dijo que se sentía perseguido. El 25 de setiembre el FBI decidió dar a conocer archivos secretos donde consta una investigación del servicio de inteligencia al ex beatle: parece que el presidente Nixon estaba preocupado por "las actividades pacíficas y la influencia política" de Lennon.

ACLARACION Spinetta no solo le da notas a modelos. En la edición anterior del **No** se omitió decir que el Flaco también le concedió una entrevista a Javier Andrade, crédito del No y actual conductor de "Semana Rock". Nobleza obliga.



ALANIS MORISSETTE

CLARA... DE NOCHE

textos **maicas y carlos trillo**
dibujos **bernet**

¡?!
RING PZZ... PZZ...
TEXTO: TRILLO - MAICAS
PZZZZZZZZZZZZZ
MIRÁ, MAMI, ESTÁ SALIENDO UN FAX
ANDÁ A JUGAR, QUE ES PARA MÍ
PZZZZZZZZZZZ
13131313 - 13
CLARA: UTILIZO ESTE MEDIO PORQUE TARDO MUCHO EN EXPRESARME CON PALABRAS ¿QUERÉS FIFAR CONMIGO? TE PAGO LO QUE PIDAS. SI ACEPTAS ENVÍAME UN FAX AL NÚMERO QUE FIGURA ARRIBA
ROBERTO
15043180-00
Roberto
El servicio completo te costará 200 pesos. Si estás de acuerdo te espero en el farol de la plaza a las 10 hs.
Clara
HOTEL
FLITT
SLOURPS!
BLOUPS!
SLOHPP!
ÑAKA ÑAKA
ÑAKA ÑAKA
ÑAKA ÑAKA
OKEY, YA ESTÁ BIEN
TOMÁ TU DINERO
PERO... ¿LO PASASTE BIEN? PORQUE NO PARECIÓ GUSTARTE MUCHO
YA TE DIJE QUE TARDO MUCHO EN EXPRESARME CON PALABRAS
PERO YA LO HARÉ, GRACIAS
¡?!
RIINNG PZ... PZZ PZZZZZZZ
13131313 - 13 -
AAH... AAAAHH...
AAAAAAH HHHH!!!!!
ROBERTO



REDONDOS Pasado mañana volverán al ruedo, con un show en el estadio General San Martín de Tandil. Previendo la cantidad de gente que se desplazará hasta allí, se dispuso fletar un tren especial a Tandil, que partirá desde Constitución el mismo sábado a las 10 de la mañana y regresará el domingo a las 2.30 de la madrugada.

FESTIVAL El evento alternativo planeado para el 7 de noviembre (que ahora se llama *Festival Rock & Pop)*, ya tiene confirmados algunos artistas, después de innumerables idas y venidas. El gran nombre es el de David Bowie, que tocará por segunda vez en la Argentina: la primera fue en 1990, estadio de River Plate, con Bryan Adams como telonero. Acompañarán Bush, No Doubt, Café Tacuba, Molotov, Los Visitantes y Babasónicos. Ya vendrán tiempos mejores.

PLAY, CALAMARO Finalmente, Andrés se dará el gusto de presentar **Alta suciedad** en la calle Corrientes. Los días 5, 6 y 8 de diciembre, el ex Rodríguez subirá a las tablas del Gran Rex junto a Gringui Herrera, Guillermo Marín (guitarras), Ciro Fogliatta (teclados), Pomo (batería) y un bajista de origen español, aunque se especulaba con la posibilidad de que el ex Soda Zeta Bosio cubriera esa función. Las entradas se pusieron a la venta ayer, y el **No** se toma la libertad de sugerir que, esta vez, Calamaro diga "Qué linda noche para fumarse un poquito". Que es lo mismo, pero más leve.

PLAY, ROTH Y como no podía ser de otra manera, Ariel Roth está a punto de lanzar su propio solista. (Afortunadamente) lejos de aquel **Debajo del puente**, el virtuoso guitarrista ya tiene casi listo un álbum producido por Joe Blaney, en el que hay una aparición de Fito Páez y varias de nada menos que The Attractions, banda de apoyo de Elvis Costello.

MILONGA Con la actuación de 5inco al Hilo Banda Show y Banquete Púrpura, este sábado un nuevo lugar intentará ofrecer otra opción para quienes gustan de tocar o escuchar música. De paso, se informa que Mompracem Pub (Serrano 114) convoca a bandas, grupos de teatro, artistas plásticos "y a todos aquellos que hagan cosas raras para gente normal", al 974-8644.

SOUNDGARDEN La desaparecida banda de Cris Cornell decidió quemar los últimos cartuchos y por eso lanzará al mercado el próximo 4 de noviembre una recopilación de grandes éxitos, procedimiento habitual en estos casos. El CD se llamará **A Sides** e incluye todos los simples de la banda que se separó este año.

RETORNO Los viejos sinfónicos Yes volverán al ruedo el 25 de noviembre próximo, con un CD autotitulado. La formación sigue siendo la misma, es decir la misma que cambia todas las semanas: Jon Anderson, Cris Squire, Steve Howe y Alan White. El 29 de octubre sale el primer single, "Open your eyes".

TURF Los fashion stone argentinos tendrán CD debut en las disquerías desde la semana que viene. Se llama **Una pila de vida**, lo produjeron Mario Siperman y Dani Lozano (tecladista y trompetista de los Fabulosos Cadillacs) y participa Charly García. Como anticipo, los jóvenes burreros se presentarán mañana en el Freak Studio (Bartolomé Mitre 1552) a las 24.



ANDRES CALAMARO